


Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от « 25 » 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Э.Н. Ибрагимова
Приказ № 19а
от « 25 » 08 20 20 г.



Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от « 25 » 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

ОРКЕСТР

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в состав общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с семилетним и восьмилетним сроком обучения к коллективному музицированию привлекаются учащиеся с 4 класса I уровня, по образовательным программам с шестилетним сроком обучения – учащиеся с 3 класса I уровня.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек; ансамбли – дуэты от 2-х человек), групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

2. Содержание учебного предмета

1. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, национальной, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 2-3 произведения. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять

развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Понимать форму музыкального произведения.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться электронные инструменты. В частности гитара бас, которая дополнит группу басов, к/басов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию

музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеются методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для оркестра русских народных инструментов.

1. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Грум-Гржимайло Т. Н. Оркестр и дирижёр.М.,1984.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
- 10.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра.- М., 1977
- 12.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
- 13.Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

14. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
15. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
17. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
18. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
19. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
20. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
21. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
22. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
25. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
26. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
27. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

2. Учебная литература (партитуры)

1. Библиотека татарской музыки В.1 Сост.Р. Бакиров. Магнитогорск, 2000 г.
2. Бызов А. Пьесы для оркестра русских народных инструментов В.1 Екатеринбург, 2001 г.
3. Бызов А. «Со старой пластинки» для оркестра русских народных инструментов. Екатеринбург, 2004 г.

4. Всероссийское музыкальное общество. В. 11 «Воспоминание»
Произведения для оркестра русских народных инструментов.
Сост. Д. Самойлов. Москва, 1989 г.
5. Всероссийское музыкальное общество. В. 11 «Весенний хоровод»
Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. А.
Широков. Москва, 1990 г.
6. Гладков Г. «Бременские музыканты» Сюита из музыки к м/ф «Бременские
музыканты». Партитура для народного оркестра. Сост. Н. Фёдоров Наб.
Челны, 2002 г.
7. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных
инструментов» г. Орёл, 1993 г.
8. Играет детский русский народный оркестр В.1 Сост. В.И. Лавришин
г. Челябинск
9. Начинающему оркестру народных инструментов. В.6. Сост. И. Обликин.
Москва, 1975 г.
10. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных
инструментов. Сост. А. Шутиков. Москва, 1990 г.
11. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра
народных инструментов Ч.1 Сост. А. И. Шутиков .Казань 2006 г.
12. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра
народных инструментов Ч.2 Сост. А. И. Шутиков .Казань 2006 г.
13. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Сост. Г. Андрюшенков. Москва, 1973 г.
14. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. В.
И. Акулович. Ленинград, 1981 г.
15. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.1 Сост.
В. Викторov Москва, 1981 г.
16. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.3 Сост.
В. Викторov Москва, 1983 г.
17. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.5 Сост.
В. Викторov Москва, 1987 г.
18. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. В.7 Сост.
В. Викторov Москва, 1990 г.
19. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов.
В.1 Москва 1982 г.
20. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов.
В.2 Сост. В. Глейхман Москва, 1983 г.

21. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. В.8 Москва, 1988 г.
22. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. В.9 Москва 1989 г
23. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Р. Бакиров. Муз. ред. и сост. С.А.Брык. г. Магнитогорск, 1996 г.
24. Хрестоматия по дирижированию. В.3 Сост. В. Смирнов. Москва, 1979 г.
25. Хрестоматия по дирижированию. В.4 Сост. В. Дементьев, Л. Черных. Москва, 1980 г.
26. Хрестоматия по дирижированию. В.5 Сост. В. Смирнов. Москва, 1984 г.
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Сост. В.К. Петров. Москва, 1986 г.
28. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Сост. В.К. Петров. Москва, 1988 г.
29. Шахматов Н. «Пять народных песен». Обработки для оркестра русских народных инструментов. Москва, 1988 г.
30. « Я люблю свою землю». Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Шахматов и В. Ивановский. Ленинград, 1986 г.

Примерный репертуарный список

Произведения для оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Андрюшенков Г	Хороводная	I	13
Аренский А.	Баркаролла	II	27
Бакиров А.	Дуэт Серви и Алмая из балета «Су анасы»	I	
Бакиров Р.	Драматическая сюита в 4-х частях. 1. Прерванная песня 2. Танец-гротеск 3. Отголосок 4. Финал	II	23
Барчунов П.	Лирическая поэма	III	25
Бетховен Л.	Ларго из Сонаты № 2	II	25
Бизе Ж.	Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»	III	25
Блок В.	Две песни на народные темы 1. Белая лебедь 2. Башкирские частушки»	I	29
Бойко Р.	Думка		
Брамс И.	Венгерский танец № 1	I	26
Будашкин Н.	За дальнею околицей	II	15
Бызов А.	Кзаки	I	
	Галоп	III	
Варламов А.	Красный сарафан	II	

Васильев Ф.	Праздник в деревне	II	4
Гаврилин В.	Одинокая гармонь	III	24
	Марш	II	26
Гендель Г.	Сарабанда	III	8
Глебов Е.	Танец	I	9
Глинка М.	Арабский танец	II	14
	Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»	III	21
		II	5
Городовская В.	Обр. русск.нар.песни «У зори то, у зореньки»	III	
Гречанинов А.	РаздумьеОбр. р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я»	I	
	Лирическая пьеса	I	15
Григ Э.	Норвежский танец	II	9
	Мелодия	III	28
	Две пьесы из сюиты:	III	21
Гурьянов А.	Лирическая	III	
	Весёлая минутка		
Дербенко Е.	Емеля на печи из сюиты «По щучьему велению»	I	
Дербенко Е.	Старый трамвай	II	8
	Русская песня	II	7
	Весёлые припевки	II	7
	Орловская лирическая	III	20
	Русская миниатюра	III	
Деревягин	Обр.Р.н.п. «Калинка»	II	
Джойс А.	Вальс-воспоминание	III	5
Дмитриев В.	Весёлые переборы	II	30
	Русское интермеццо	II	8
Дунаевский И.	Полька из оперетты «Белые акации»	II	13
		II	
Зацарный Ю.	Брыньковский казачок	III	20
Зубков В.	Мелодия из музыки к к/ф «Цыган»	II	
Иванов Аз.	Обр. р.н.п. «Во кузнице»	I	
Ильин И.	Сама садик я садила	I	
Кажлаев М.	Песня без слов	I	24
	Плясовая	I	24
	Юмореска	II	24
Калинин В.	Обр. Р.н.п. «Я в садочке была»	II	
Калинников В.	Русское интермеццо	I	18
	Грустная песенка	I	
Камалдинов Г	Музыкальный момент	I	
	Белорусский танец	I	

Капустяк В.	Казачья	II	19
Капырин Д.	Весёлая песенка	I	8
Конов В.	Уральская плясовая «Полянка»	I	
	Попурри на темы песен из мультфильмов	II	
Коростылёв В.	Уральская поулочная	II	
Красильников И.	Юмореска	III	21
Кузнецов Е.	Весенний хоровод	II	
	Семёновна	III	17
Купревич В.	Тульский самовар	II	
Лапченко В.	Обр. р.н.п. «Во поле берёза стояла»	I	
Лядов А.	Маленький вальс	I	
	Коляда-маледа	I	
	Четыре пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»	I	7
	1.Протяжная		
	2.Шуточная		
	3.Колыбельная		
Лядов А.	4.Плясовая		
Матвеев М.	В дальней деревеньке	I	
Михайлов А.	Танец зверят	II	8
Молчанов К.	Вальс Анны Снегиной из к/ф «Сергей Есенин»	I	21
Моцарт В.	Хор из оперы «Свадьба Фигаро»	II	21
	Турецкий марш	III	5
Музафаров М.	Танец девушек	II	
Обликин И.	Обработки русских нар. песен:		
	То не ветер ветку клонит	III	4
	Во лесочке комарочков много уродилось	III	4
	Подай балалайку	III	4
	Выйду ль я на реченьку	III	4
Петров В.	Инстр-ка Матросского танца «Яблочко»	III	
Петров А.	Русский сувенир	III	13
Пономаренко Г	Ивушка	I	
Прокофьев С.	Вечер	I	26
	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	II	15
	Классическая симфония ч.II	III	25
Рамирес Д.	Жаворонок	III	5
Раухвергер М.	Пастушеский наигрыш	I	21
Рахманинов С.	Полубила я на свою печаль	I	9
Ребиков В.	Вальс из сказки «Ёлка»	II	8
Рубинштейн А.	Мелодия	II	17
Сайдашев С.	Восточный танец	III	
	Адриатическое море	III	
	Танец из музыки к драме	III	11

Свиридов Г. Сироткин Е. Смирнов В. Тамарин И. Ушенин В.	« Наёмщик»		
	Марш советской армии	II	
	Маленький триптих Ч. I	III	25
	Обр. р.н.п. «Звонили звоны»	II	9
	Вальс из муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	III	17
	Русский танец	II	13
	Пьеса на тему р.н.п. «Вспомни, вспомни»	II	26
	Музыкальный привет	III	21
	Хоровод	III	
	Фантазия на темы песен М. Блантера	III	
Файзи Д.	Концертная пьеса из муз. комедии «На берегу Волги»	III	10
Фиготин Б.	Мотылёк	II	
Форе Г.	Пробуждение	I	4
Френкель Я.	Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»	II	20
Хватов В.	Уж как пал туман	III	4
Ходоско И.	Хоровод	II	22
Холминов А.	Обр. р.н.п. «Ой, да ты калинушка»	I	18
	Фантазия на две русские народные песни	II	
Цветков И.	Хоровод	II	14
	Танец скоморохов	II	14
Чайковский П.	Грустная песенка	I	9
	Сладкая грёза	I	27
	Марш деревянных солдатиков	I	
	Вальс из «Детского альбома	II	5
	Раздумье	II	27
	Танец пастушков	III	27
	Трепак из балета «Щелкунчик»	III	27
	Неаполитанская песенка	III	27
	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»	III	27
Чалаев Ш.	Колыбельная	I	24
Шамо И.	Веснянка из «Украинской сюиты»	III	21
Шахматов Н.	У околицы	I	30
	Обработки народных песен:		
	«Вологодские кружевницы»	I	29
	«А я по лугу»	I	30
	« Вниз по Волге реке»	I	30
	«Час да по часу»	I	29
	«Катилася зорька»	I	
	«Вышли в поле косари»	II	30
	Инструментовки:		
	Бел.нар.танец «Крыжачок»	I	
	«Белорусская полька»	II	

Шамгунов Ш. Шендерёв Г.	Обр. тат. нар. песни «Аниса» Думка	III II	30
	Сюита «Узоры луговые»: Хоровод Вальс	III	
Широков А.	Полька Пензенская фантазия	III	9
Шишаков Ю.	Полька Пьеса-шутка	III III	15 22
Шостакович Д.	Интродукция и Романс из музыки к к/ф «Овод»	III III	20 18
Штраус И.	Полька-пиццикато»	III	5
Шуберт Ф.	Музыкальный момент	II	28
Шуман Р.	У камина	I	4
Щедрин Р.	Девичий хоровод Кадриль из балета «Конёк-горбунок»	II III	26 26
Эшпай А.	Танец	III	26
Яруллин М.	Марш «Родной край»	III	10
Яруллин Ф.	Детский танец из балета «Шурале»	III	10
Яхин Р.	Озорной ветерок Песня	II II	24 24

Произведения для солиста в сопровождении народного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Абрэу С. Бакиров Р. Батыр-Булгари Л.	Бразильский карнавал (аккордеон) Плясовая (балалайка) Здравствуй, солнце (вокал) Песня о матери (вокал)	II III I III	12
Биберган Булахов П. Бызов А.	Ария (ф-но) И нет в мире очей (вокал) Концертная фантазия на песню М.Табачникова «Мишка Одессит » (ф-но)	II I III	
Викторов В	Обр. Русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» (вокал)	I	18
Дербенко Е. Еникеев Р. Ермишев П.	Черноморский вальс (баян) Ариетта (скрипка) Родная деревня (вокал)	II I I	17
Ковтун В. Куртис Э. Кюсс М.	Домино (аккордеон) Вернись в Сорренто (труба) Амурские волны (вокал)	II I II	
Меццакапо Е. Музафаров М. Николаевский М.	Тарантелла (домра) Кайда да йорэктэ (вокал) Под дугой колокольчик поёт (вокал)	II I I	18
Новиков А. Новиков В. Новикова С.	Смуглянка (вокал) Карнавал (аккордеон) Обр. русской народной песни «Как по травкам, по муравкам»(вокал)	I III II	

Петренко М.	Вальс (саксофон)	I	24
Роули А.	Концерт для ф-но с оркестром	II	
Сабитов Н.	Вальс (вокал)	II	
Фросини	Весёлый кабальеро(домра)	III	
Хватов В.	Обр.русской народной песни «Окунёчек» (жалейка)	I	
Шишкин Н.	Слушайте,если хотите (вокал)	I	17